

Miguel Rual

POEMA SOBRE HABER LEÍDO EL ÚLTIMO LIBRO DE BERTA GARCÍA FAET Y
PENSAR COSAS

Our masterpiece is the private life
MARK STRAND

[1] presentación de *tenían veinte años y estaban locos*, madrid, 2011

en la amistad naciste colibrí
tenías prisa y mucho amor bajo seudónimo (*fresas*
heridas)
heterónimo lo repartiste libro
pero era amor veloz hipocorístico
y un poco histérico o tal vez un
poco
adolescente

a—mí—tres—co—pias *regálaselos*
a quien tu quieras dijiste taquicárdica
felicinética

cuando me los diste mi exnovia andaba cerca y era
ya celosa pero a ti
te vio inofensivo y bello colibrí

a ella no le di ninguno

sé que hoy años más tarde sentada en una postal del machu picchu
(*del quechua sureño "montaña vieja"*)
te reirías al saber que uno de esos tres libros
fue uno de los primeros regalos
con que sedujo a carlos en oviedo

tu yo lírico siendo seductor más allá del papel
muy coqueto constantemente hace posturitas y monerías
para ganarse al lector (dijiste en alguna entrevista)

[2] septiembre, nueva york, 2014

en central park estabas floral
suculenta repartías sonrisas
y eran reales estoy casi seguro no mucha
no demasiada gente puede decir eso

estabas floral
felicistática

te vi tranquila te vi narcótica
palpable pulpa cuasi religiosa
en aquel picnic al que nos invitaste junto a turtle pond tan lejos
de camil o barcelona o
india / estabas cerca

de ti misma? (no quiero parecer maleducado no debería
haberte preguntado esto en público)

me sentí muy neoyorkino aquella tarde de verdad
te lo agradezco gracias

//

o en st. mark's place días más tarde
cuando cenamos en aquel japonés tan absurdo
y hablamos del amor y del color morado
(como tu vestido)

nos dijimos que algún día seríamos amigos
(cuando las condiciones espacio-temporales lo permitiesen)

[3] real club de tenis, oviedo — avión a nueva york, 2015

cuando acabé de leer tu libro tu

tratado de
arquitectura

primero pensé y luego te dije
que te celebraba y algo
sobre esa primera epístola a camil c. stîngă dije
exactamente (copio y pego
nuestra conversación de facebook)

*[...] (llevo un rato pensando que decir de ella,
he pensado algunas metáforas muy cursis
y las he desechado, adjetivos normales también
desechados porque no le harían justicia, así
que mejor no digo nada. Pero me hizo llorar)
17/07/2015 6:48*

[...]

*[La epístola es una CATEDRAL]
17/07/2015 7:50*

//

ahora estoy en un avión rumbo a niu york y tú no estás allí
mi cuerpo avanza a cerca
de 900 km/h minutos antes de despegar yo ya dormía

recuerdo un pensamiento
pequeño y crujiente
antes de cerrar los ojos:

*mi realidad es flexible
pero también puede romperse*

(esto enlazaba también con cierta forma de
prostitución emocional a que someto
mi vida últimamente [en los poemas] / ciertas tensiones
que ejerzo sobre las personas con que me relaciono /
cierto placer obsceno en mostrarlo todo
y en deformarlo y confundir

tanto al lector como a mí mismo /
creo que debería dejar esto para otro poema)

aquí se suma la cita de mark strand que también leí
en una de tus entrevistas (mi solución a la falta de correspondencia
espacio-temporal consiste en leerte en voz alta en mi cabeza)

nuestra obra maestra es la vida privada creo
que voy a intentar dormirme otra vez

(pero primero voy a seguir sosteniéndole la mirada a este señor que está en el pasillo
mirándome con mala cara porque le estoy rozando el pie a carlos con mi pie / y acabo de
decidir que hoy mi lucha contra la homofobia consiste en hacer que se avergüence creo

haberlo conseguido)

ya hemos aterrizado

creo